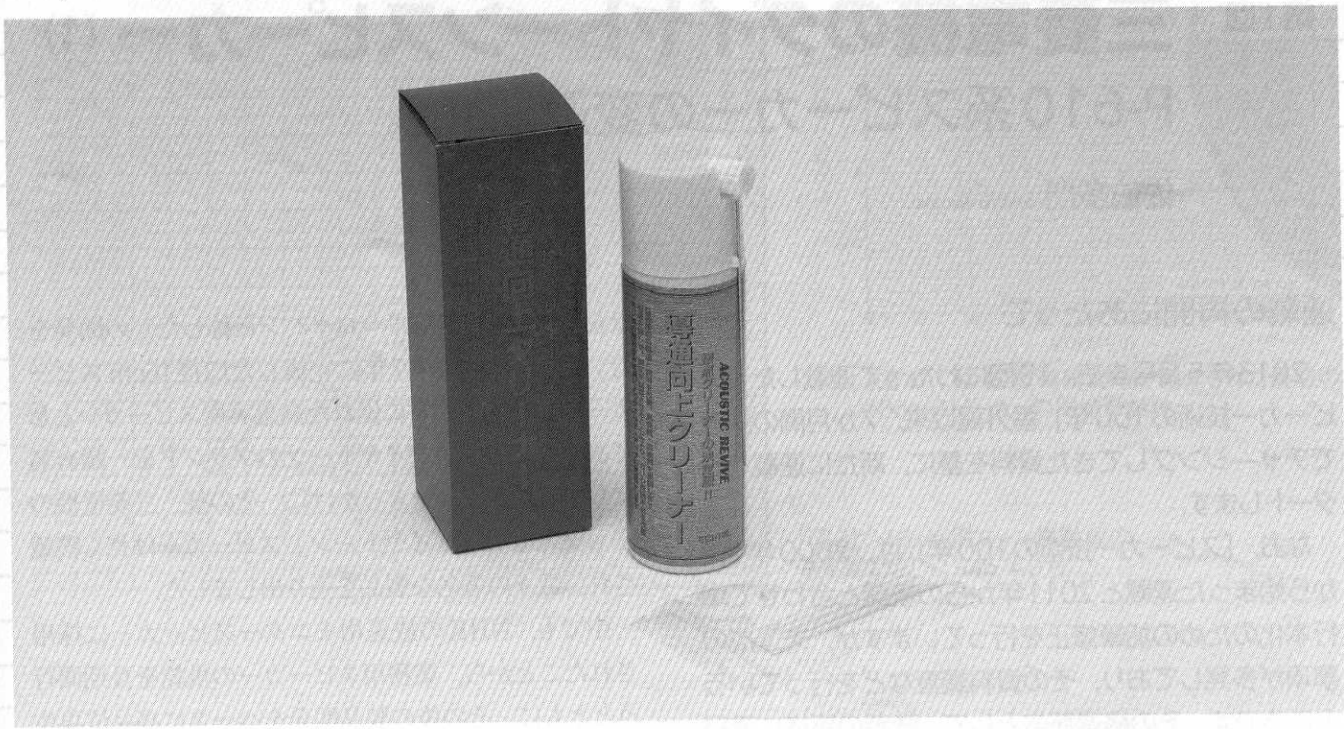
ECI-100 ¥14,700 【接点導通剤・クリーナー】



内容量：100ml

本品はアコースティックリヴァイブが発売している接点導通剤・クリーナーで，従来の接点導通剤以上に微粒子化されたナノダイヤモンドカーボンを採用したことで，導通特性を大幅に高めているのが特徴だ．同社ではハイテクオイルにナノダイヤモンドカーボン粒子を添加したことで，従来の一般的なナノカーボン粒子を使った接点導通剤のように黒くならず，無色透明というメリットを有し，さらにこのオイルは従来のスクワランなどのオイルに比べ，高安定性かつ長寿命で乾燥することもないとしている．

本品を端子やプラグ類に塗布すると，接点部の微細な凸凹にナノダイヤモンドカーボン粒子が入り込み，接触面積が増大して導通特性を高めることができるという．さらに既存の大半の接点復活剤と異なり副作用がなく，音色や質感を変化させることなく音質を向上させることを可能にしているのが好ましい．

オーディオ機器だけでなく，PC関連のUSBやLANケーブル端子に使用すると，処理速度が約20%向上した例もあると聞いた．

また本品は，塗布後24時間ほどでさらに安定性が増すと同時に音質も向上してくる．アンプとCDプレーヤーの端子部やRCAコネクター，電源プラグなどに使用すると，聴感で歪み成分が確実に減少すると同時に，ピアノやシンバルのアタック音や余韻が塗布前に比べ滑らかさを増していた．また各楽器の輪郭が鮮明になるが強調感はなく，鮮度の高まりが感じられ，ヴォーカルなどは細部の表情がクリアかつ瑞々しく表現される．

本品の使用前は現状のサウンドに不満があるわけではなかったが，本品を使うと従前のサウンドには不純な響きが付加されていたということに気付かされた．また寝室で使っていた1970年代のFMレシーバーの入力切り換えSWにガリが発生し，ときどき片chの音が途切れるようになった．そこで本品を塗布したらガリが消え，片chの音が途切れることもなくなった．そして1970年代に製造されたフェンダーJAZZBASSやほかの電子楽器の，ボリュームやトーンコントロール部に使用すると見事にガリが解消され，歪み成分が減少すると同時に音のヌケや伸びがよくなるなど確実な効果が得られたので，真空管のピンやソケットにも絶大な効果が得られるはずだ．

やや高価に思えるかもしれないが，筆者自宅の4台のアナログデッキ，2台のアナログプレーヤー，4台のデジタル機器，4台のアンプ類，1台のベースアンプ，4本のエレクトリックベースに使用しても相当な量が残った．そして，その効果を考えたら本機は抜群に高いCPを有しているといえる．1本備えておくと何かと便利な製品ではないかと思う．

（小林　貢）

〈資料請求先〉
関口機械販売株式会社 MJ1係
〒372-0812 群馬県伊勢崎市連取町 3016番地 1
TEL 0270-24-0878
http://www.acoustic-revive.com/